

CE QUI ÉTAIT MURMURE

Collection Jean-Pierre et Martine Nuaud



EXPOSITION

Maison Zervos

La Goulotte

89450 - VEZELAY



12 - Claude Viallat, *Sans titre*, 1996

Masque Dan (République de Côte d'Ivoire)



6 - Philippe Cognée, *Totem*, 1985 (à gauche)

DOSSIER DE PRESSE

ZERVOS
CHRISTIAN
& YVONNE



VEZELAY

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



et avec l'aide de la *Fondation Morvan Terre de Vie en Bourgogne*

Comme énoncé dans son projet culturel, l'Association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » donne tous les deux ans une carte blanche à un collectionneur privé afin de présenter une sélection d'œuvres dans la maison des Zervos à La Goulotte, près de Vézelay.

CE QUI ÉTAIT MURMURE

Une collection d'art moderne et contemporain,
avec des statuettes et des masques d'Afrique.

Du dimanche 2 juillet au dimanche 3 septembre 2017

du mercredi au dimanche de 14 à 18 h 30

Passionné de longue date par l'art, celui venu des traditions d'Afrique noire comme celui issu de pratiques modernes et contemporaines occidentales, Jean-Pierre Nuaud a su concilier un parcours professionnel dans le domaine social avec un engagement militant pour une éducation à l'art, et par l'art, tout en rassemblant les œuvres qui constituent sa collection, à laquelle aujourd'hui il consacre une partie de son temps.

Construite autour de rencontres avec des artistes, dont un certain nombre qu'il sollicitait à l'origine pour des actions de soutien à son activité professionnelle, sa collection ne se réduit surtout pas à une accumulation. Elle révèle d'abord les liens indéfectibles qu'il a établis avec eux, et paradoxalement pour certains avec le regret de ne les avoir pas connus, tel Gaston Chaissac auquel il voue une grande admiration. Possédant depuis les années 1970 une œuvre majeure de cet artiste, son opiniâtreté à entrer au cœur de cette personnalité l'a amené à rechercher d'autres objets, tableaux, dessins et correspondances de ce créateur singulier. Comme un chercheur, c'est là l'une des veines qu'il exploite dans les gisements de l'art, mais nullement la seule à sa portée. Ainsi possède-t-il un ensemble de dessins de Pierre Roy, qui participa à la première exposition des peintres surréalistes en 1925, ou des tableaux naïfs de Simone Le Moigne, de la même manière qu'il a suivi le parcours de Stani Nitkowski, qui avait été soutenu à ses débuts par Robert Tatin et Jean Dubuffet...

À l'opposé des esthétiques, qui le porte à collectionner quelques représentants de l'Art brut ou de l'Art naïf, Jean-Pierre Nuaud a entretenu avec François Morellet une relation continue faite d'acquisitions et d'échanges autour de la réalisation d'éditions bibliophiliques. Collectionneur de plus d'une centaine d'ouvrages réalisés par de grands plasticiens, par ailleurs il n'en composera pas moins avec Christian Jaccard, Claude Viallat, Thierry Le Saëc, Bertrand Bracaval, Jean-Luc et Titi Parant... quelques livres d'artistes associés à des écrivains : Kenneth White, Daniel Biga, Eugène Guillevic, Zéno Bianu et même Lawrence Ferlinghetti... Jean-Pierre Nuaud est aussi un amateur de poésie.

Que fallait-il extirper de cet univers riche et complexe pour ménager une découverte harmonieuse des œuvres et révéler la personnalité d'un collectionneur dont l'insatiable curiosité l'entraîne dans des domaines créatifs si éloignés des uns des autres ? Qu'auront, sur un même mur, une toile de Chéri Samba et une encre de Michel Seuphor à se déclarer l'une à l'autre et leur rapprochement à nous dire sur l'aventure de l'art ?

Pour établir un lien entre les questions que pose une collection, et en l'occurrence celles autour d'un appariement d'œuvres au sein d'un même espace, avec celles d'une réflexion critique, nous avons toujours la possibilité de construire une pluralité de discours. Par la présentation provisoire d'une sélection extraite d'un ensemble, il s'agit bien souvent de bâtir un *continuum* entre les œuvres portées par des personnalités artistiques différentes voire opposées. À l'inverse des collectionneurs qui ne défendent qu'une esthétique, Jean-Pierre Nuaud n'envisage pas de cloisonner ses attirances, aussi faudra-t-il accepter que le disjoint dans la cohabitation forcée entre les œuvres puisse être producteur de sens inédits et enrichissants.

En revanche, s'il s'agit de conduire le visiteur dans l'accrochage avec un éclairage rassurant, la clé du Primitivisme en permettrait l'un des cheminements possibles. Masques et statuettes d'Afrique pourront ainsi se joindre aux œuvres des débuts de Philippe Cognée, encore empreintes des souvenirs d'une enfance passée au Bénin, de faire valoir l'admiration que Claude Viallat porte aux pratiques culturelles des Amérindiens, ou permettre la découverte d'une rare sculpture en bronze d'Henri Gaudier-Brzeska, dont les formes compactes renvoient à la statuaire de Gauguin.

Tel Christian Zervos, défricheur d'œuvres archaïques et diffuseur des réalisations les plus diversifiées de l'art de la première moitié du XXe siècle, de Mondrian à Hélios, de l'art des Dogons aux statuettes des Cyclades, du Douanier Rousseau à Giacometti... la figure tutélaire de l'historien et du critique d'art, aux éditions bibliophiliques multiples, accompagnera au cœur de sa maison de La Goulotte, la trajectoire, plus modeste mais tout autant engagée, de Jean-Pierre Nuaud et de sa femme Martine.

Jacques Py
Association « Fondation Christian & Yvonne Zervos »

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS



1

Mostafa ASSADEDINE
Georges AUTARD
Daniel AUTHOUART
Béatrice BABARIT
Martin BARRÉ
Rémi BLANCHARD
Bertrand BRACAVAL
Camille BRYEN
Pierre BURAGLIO
Aristide CAILLAUD
Ignacio CARLES-TOLRA
Gaston CHAISSAC
CHÉRI SAMBA
Henri CHOPIN
Gwenaëlle CLABAULT
Philippe COGNÉE
Jean DUBUFFET
Marcel DUCHAMP

2



3

Joël DUCORROY
Paul DUHEM
Fabien DUPONT
Max ERNST
Louis FERRAND
Noël FILLAUDEAU
Jean FLÉACA
Éric FONTENEAU
Henri GAUDIER-BRZESKA
Paul GAUGUIN
Julio GONZALEZ
Pierre-Antoine GRIMAUD
James GUITET
Fabrice HYBER
Christian JACCARD
Alaye KENE ATÓ

7



Peter KLASEN
Rosemarie Inge KOCZYŃ
Eva LALLEMENT
Simone LE MOIGNE
Thierry LE SAËC
Sam MACKEY
MAN RAY
Vera MOLNÁR
François MORELLET
Pierrick NAUD
Stani NITKOWSKI
Michel NOURY
Luc PEIRE
Gérard PIVAUT
Bernard PLANTIVE

9



10



13

Marco RAUGEI
Ekkehart RAUTENSTRAUCH
Pierre ROY
David RYAN
Louisiane SAINT-FLEURANT
Jean-Joseph SANFOURCHE
Gérard SENDREY
Michel SEUPHOR
Pierre TAL COAT
André THÉVAL
Roland TOPOR
Oswald TSCHIRTNER
Claude VIALLAT
Pépé VIGNES
Jacques VILLEGLÉ
Dieudonné WAMBETI SANA

14



Masque DAN (République de Côte d'Ivoire) - Masque IGBO (Nigéria) - Masque KAKA (Cameroun) - Masque aux deux oiseaux YAOURÉ (République de Côte d'Ivoire) - Statuette BAULE (République de Côte d'Ivoire) - Masque avec peigne GOURO (République de Côte d'Ivoire) - Masque goître DOGON (Mali) - Masque hyène BAMANA (Mali) - Masque lion BAMANA (Mali) - Masque N'tomo BAMANA (Mali) - Masque MARKA (Mali) - Masque Egungun YORUNBA (Nigéria) - Masque cimier EKOÍ (Nigéria) - Masque Kifwébé TÉTÉLA (Zaïre)...

Sur demande à fondation.zervos@wanadoo.fr, reproductions libres de droits pour l'exposition

Exposition du 2 juillet au 3 septembre 2017 - Maison des Zervos - La Goulotte - 89250 - Vézelay

Légendes des reproductions / Mentions obligatoires :

©André Guiho et Claude Mainguy photographes. / © ADAGP pour les œuvres de Georges Autard, Gaston Chaissac
Philippe Cognée, Fabrice Hyber, Claude Viallat

1 - Mostafa ASSADEDINE (1957, Casablanca, Maroc)

- *Sans titre*, 2002

peinture à l'huile sur carton, 61 x 46 cm

2 - Georges AUTARD (1951, Cannes)

- *Sans titre*, 1984

peinture acrylique sur papier marouflé sur toile, 149 x 134 cm
coll. François Naud

3 - Gaston CHAISSAC (1910, Avallon – 1964, La Roche-sur-Yon)

- *Sans titre* (Masque), 1956-1957

peinture à l'huile sur bassine métallique écrasée, 40 x 44 x 8 cm

4 - Figure, (Nature morte au couteau), c. 1950

peinture Ripolin sur papier Kraft marouflé sur toile, 65 x 49,5 cm

5 - CHÉRI SAMBA (Samba WA MBIMBA-N'ZINGA)

(1956, Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo)

- *Qui ne boira plus, qu'il lève le doigt ?*, 1986

peinture glycérophthalique sur toile, 68 x 76 cm

Philippe COGNÉE (1957, Nantes)

6 - Totems, 1985

bois sculptés, h. 191 cm

5 - CHÉRI SAMBA

7 - Julio GONZALEZ (1876, Barcelone – 1942, Arcueil)

- *Femme se coiffant*, 28 janvier 1941

dessin à la mine de plomb sur papier, 32 x 24 cm

8 - Fabrice HYBER (1961, Luçon)

- *Perruque Tatouage*, 1991

fusain et crayon sur peau de vache, 239 x 194 cm

Stani NITKOWSKI (1949, Le Pouéze – 2001, Angers)

9 - 18 nov 1995, 1995

encre de Chine et collage, 29,7 x 21 cm

10 - J.P.N. au paysage inca, février 1985

peinture acrylique sur toile, 73 x 60 cm

11 - Bernard PLANTIVE (1954, Machecoul)

- *Sans titre*, 1985

terre cuite, fer et acier, c. 180 x 160 cm

Claude VIALLAT (1937, Nîmes)

12 - Sans titre (Cerceau), 1996

cerceau de barrique en bois et acrylique sur toile, ø 60 cm

13 - Sans titre (Parasol « Buren »), 2011

peinture acrylique sur toile de parasol, ø 135 cm

14 - Jacques VILLEGLÉ (1926, Quimper)

- *Saint-Denis, 8 juin 1989*, 1989

affiches déchirées, 57 x 45 cm



4 - Gaston CHAISSAC



5 - CHÉRI SAMBA



8 - Fabrice HYBER



11 - Bernard PLANTIVE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU

Maison des Zervos, Maison des Illustres
Hameau de La Goulotte
F - 89450 - VEZELAY

MANIFESTATION

CE QUI ÉTAIT MURMURE

Collection Jean-Pierre et Martine Nuaud

DATES ET HORAIRES

du dimanche 2 juillet au dimanche 3 septembre 2017
ouvert du mercredi au dimanche
de 14 h à 18 h 30

prix d'entrée : 2 euros

VERNISSAGE

Dimanche 2 juillet 2017 à 11 heures

RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE NUAUD

Samedi 5 août à 18 h

CATALOGUE

Introduit par un haïku de Kenneth White et des textes de Pierre Buraglio, Philippe Cognée, Eric Fonteneau, Jean-Pierre Nuaud et Jacques Py,
48 pages avec de nombreuses reproductions couleur
prix de vente : 12 euros

VISITES COMMENTÉES ET ACCUEIL DES GROUPES

Sur rendez-vous au : 03 86 32 36 10 ou 06 71 69 25 58
fondation.zervos@wanadoo.fr

CONTACTS

Association « Fondation Christian & Yvonne Zervos »
B.P. 18
Hameau de La Goulotte
3 chemin des Bois de Chauffour
89450 - Vézelay
tél. : 03 86 32 36 10 (aux heures d'ouverture de l'exposition)
fondation.zervos@wanadoo.fr
www.fondationzervos.com