

Exposition de la collection
Nina & Jean-Claude MOSCONI
UNE AFFAIRE DE PASSION

30 juin – 1^{er} septembre 2019



ASSOCIATION « FONDATION CHRISTIAN & YVONNE ZERVOS »

LA GOULOTTE – 3 CHEMIN DES BOIS DE CHAUFFOUR - VEZELAY

Une affaire de passion

Collection Nina & Jean-Claude MOSCONI

- Un choix de 53 tableaux de 28 artistes de la collection de Nina & Jean-claude Mosconi est présenté dans les différentes pièces de la Maison des Zervos, à La Goulotte, hameau de Vézelay, en Bourgogne...
- À ce jour, une grande majorité des œuvres sélectionnées n'a jamais été présentée au public, de même, certaines toiles ont rarement pu être accrochées chez les collectionneurs, eux-mêmes...
- L'organisation de l'exposition a été confiée à l'association « Fondation Christian & Yvonne Zervos », Jacques Py, membre du conseil d'administration, a eu le soin d'en faire le commissariat. Il a choisi comme axe de présentation la peinture figurative et le portrait en particulier...
- Parmi trois générations d'artistes qui figurent dans la collection, une attention plus particulière a été portée aux peintres dont l'émergence est la plus récente. Présentées en plusieurs ensembles, leurs peintures sont mises en perspective dans le parcours de l'exposition avec quelques œuvres de leurs aînés.
- L'exposition est accompagnée d'un catalogue de 48 pages où la totalité des œuvres exposées sont reproduites, introduites par un texte inédit du critique d'art Jean-Luc Chalumeau, ancien directeur de la revue *Opus International*, compagnon de route des artistes de la *Figuration narrative*, entre autres, et fondateur-directeur de la revue en ligne *VERSO*...

Association « Fondation Christian & Yvonne Zervos »

Maison des Zervos - La Goulotte

3, chemin des Bois de Chauffour

BP 18

F - 89450 – Vézelay

tél. : 03 86 32 36 10 (aux heures d'ouverture de l'exposition)

fondation.zervos@wanadoo

www.fondationzervos.com

Labellisée depuis 2013 *Maison des Illustres* par le Ministère de la Culture, la Maison des Zervos est gérée par une association, loi 1901, affiliée à la Fédération française des Maisons d'écrivains et du Patrimoine écrit.

Photographie de couverture :

Jean-Claude Mosconi avec la peinture à l'huile de Damien Cabanes : Maëlle de face, 2013. © photographie Jacques Py

● *Collectionner, une affaire de cœur...*

Afin de ne pas être placés devant la difficulté de choisir parmi tous les artistes présents dans leur collection, ceux qui auront le privilège d'être exposés, Nina & Jean-Claude Mosconi ont spontanément confié à l'association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » le commissariat de cette exposition. La tâche leur aurait été d'autant plus compliquée et délicate qu'ils se sont faits bien souvent des amis des artistes dont ils possèdent des tableaux.

Trois générations d'artistes sont présents dans l'ensemble d'oeuvres que nous avons découvert et une évidence s'est dégagée rapidement : la peinture y est grandement majoritaire, ainsi que la figure humaine et le portrait, en particulier.

Déléguée pour en faire une sélection, l'association aurait pu composer un accrochage sur la base des représentants des mouvements artistiques successifs des *Figuration narrative* et *Figuration libre*, puis y associer une nouvelle génération de peintres impliqués dans la représentation des personnes, de leur visage ou de leur corps. Cependant, le risque d'un parcours trop chronologique, voire muséal, de la collection nous est apparu. Nous avons donc opté pour des ensembles d'oeuvres d'artistes qui, de nos jours, entretiennent ce lien avec une histoire récente d'un art figuratif des années 1960-1980, en y amenant juste quelques références en contre-points pour rappeler cet intérêt, qui au-delà des quelques décennies qui séparent les générations, les rapprochent en réalité.

Malgré la présence de personnalités renommés en ce domaine, nous avons délibérément mis de côté les peintres de l'abstraction, bien qu'ayant une présence constante dans la collection. La sculpture, la photographie, et la vidéo, plus rares furent également écartées...

Comme tout parti-pris, celui d'un commissariat confié à un membre de l'association est contestable mais nous l'assumons car nous sommes persuadés que les œuvres sélectionnées sont suffisamment convaincantes, indépendamment de nos préférences, pour qu'elles puissent révéler au public cette part d'humanité que les collectionneurs portent sur ces artistes et leurs œuvres, devenus, les uns et les autres, indispensables et indissociables à leur vie quotidienne.

Jacques Py
Commissaire de l'exposition

● *Nina & Jean-Claude Mosconi*

Deux collectionneurs

Depuis de nombreuses années, Nina & Jean-Claude Mosconi collectionnent et possèdent actuellement à titre privé environ 400 tableaux parmi lesquels il y a des œuvres de trois générations d'artistes, Djamel Tatah, Catherine Viollet, Hervé Télémaque, Jérôme Mesnager, Eva Jospin, Jean Hucleux, Olivier Debré, Ernest Pignon-Ernest, Jérôme Zonder, Mathieu Mercier, Alberto Cont, Dorothee Selz, Damien Cabanes, Gérard Fromanger, Robert Combas, Claude Viallat, Hervé-Georges Ic, Bernard Rancillac...

Consultant en art, après une carrière internationale comme directeur de la communication dans la première entreprise mondiale automobile (1970-2000), Jean-Claude Mosconi a été responsable, de 2007 à 2011, du département culturel d'*UniCrédit*, la première banque en Italie.

Initiateurs de *La Pittura E Cosa Mentale*, (Léonard de Vinci), **un club d'amateurs et de collectionneurs d'art contemporain :**

Nina & Jean-Claude Mosconi ont voulu faire partager leur goût de l'art contemporain et inciter leurs amis à se lancer dans l'acquisition d'œuvres d'artistes de la scène actuelle. Ils fondent un premier club en 1990 et réunissent pour une durée de dix ans, dix couples d'amateurs pour lesquels ils conçoivent un programme de sensibilisation avec visites d'expositions, de foires... Le club se réunit tous les trimestres autour d'un invité d'honneur – artiste, critique d'art, historien d'art, écrivain, commissaire priseur, journaliste - et découvre les tableaux qu'ils ont achetés au cours des trois mois pour le compte du club. Il est strictement interdit de parler argent : « On regarde avec les yeux et le cœur dans le but de vivre avec les œuvres ». Au bout de dix ans, les membres du club se partagent les œuvres... et le club se dissout, quelques-uns des membres étant devenus de vrais collectionneurs. Nina & Jean-Claude Mosconi ont créé un deuxième club en 1990, puis un troisième en 2010 qui s'éteindra en 2020.

● *un texte de Jean-Luc Chalumeau*

Critique d'art, Jean-Luc Chalumeau est fondateur-directeur de la revue en ligne VERSO et éditorialiste du site www.visuelimage.com. Enseignant, il a été maître de conférences à Sciences Po. Il est aujourd'hui professeur d'histoire de l'art à l'ICART (Institut supérieur des carrières artistiques). Il a publié une trentaine de livres d'histoire et de critique d'art traduits en huit langues dont *LES EXPOSITIONS CAPITALES qui ont révélé l'art moderne de 1900 à nos jours* (éditions Klincksieck, 2013). Paru en 2018 : *Procès de l'art contemporain, accusation et défense* (UPPRéditions).

● 28 ARTISTES SÉLECTIONNÉS

- ANDREANI Giulia (Italie, Venise 1985)
 - BARROT Ronan (Carpentras 1973)
 - BLANCHARD Rémi (Nantes 1958 – Paris 1993)
 - BLAIS Jean-Charles (Nantes 1956)
 - BOREL Jérôme (1958)
 - BOUTLIS Alkis (Grèce, Thessalonique 1978)
- CABANES Damien (Suresnes 1959)
 - CASTELLAS Denis (Marseille 1951)
 - CASTELLI Luciano (Suisse, Lucerne 1951)
 - FORSTNER Grégory (Cameroun, Douala 1975)
 - FROMANGER Gérard (Pontchartrain 1939)
 - HIDAKA Christian (Japon, Noda 1977)
- IC Hervé-Georges (Paris 1970)
 - KORICHI Youcef (Algérie, Constantine 1974)
 - MESNAGER Jérôme (Colmar 1961)
 - MARCHETTI Corinne (Marseille 1972)
 - NUELL Philippe (1970)
 - OBRECHT Florence (Metz 1976)
- PAHLAVI Axel (Iran, Téhéran 1975)
 - PENCRÉAC'H Stéphane (Paris 1970)
 - PIGNON-ERNEST Ernest (Nice 1942)
 - POUYANDEH Nazanin (Iran, Téhéran 1981)
 - RANCILLAC Bernard (Paris 1931)
 - ROSIER Mathilde (Paris 1973)
- TABOURET Claire (Pertuis 1981)
 - TATAH Djamel (Saint-Chamond 1959)
 - VIOLLET Catherine (Chambéry, 1953)
 - ZONDER Jérôme (Paris 1974)

53 TABLEAUX EXPOSÉS ●

REPRODUCTIONS POUR LA PRESSE



1



2



3



4



5



6



7



8



- 1- Jérôme ZONDER, *Portrait de Jean-Claude Mosconi*, 2019 ; Graphite et fusain sur papier, 80 x 60 cm.
- 2 – Florence OBRECHT, *Pierrot*, (portrait d'Axel Pahlavi d'après le « Gilles » de Watteau), 2016. Peinture acrylique sur toile, 200 x 120 cm (Collection *La Pittura e cosa mentale*).
- 3 – Rémi BLANCHARD, *Songe*, 1989. Peinture à l'huile sur toile, 89 x 116 cm.
- 4 – Catherine VIOLLET, *Sans titre* (Série « Les hommes se peignent »), 1984. Aquarelle et fusain sur papier, 76 x 56 cm.
- 5 – Gérard FROMANGER, - *Tourbillonne*, (Série « Questions ») 1977. Peinture à l'huile sur toile, 130 x 97 cm.
- 6 – Ronan BARROT, *Sans titre* (Portrait d'homme), 2005, peinture à l'huile sur toile, 56 x 46 cm.
- 7 – Youcef KORICHI, *Les Mains (étude des Fileuses)*, 2008. Peinture à l'huile sur toile, 50 x 30 cm.
- 8 - Florence OBRECHT *Autoportrait* (Diptyque 1/2) et Axel PAHLAVI, *Autoportrait* (diptyque 2/2), 2015. Peinture à l'huile sur bois, 2 x [30 x 24 cm]

NB : les droits de certains de ces artistes sont gérés par l'ADAGP

● EN RÉSUMÉ :

OUVERTURE AU PUBLIC DE L'EXPOSITION :
dimanche 30 juin au dimanche 1^{er} septembre 2019
du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h 30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION :
dimanche 30 juin à 11 heures
suivi d'un buffet froid sous le préau de la maison

CATALOGUE :
Texte de Jean-Luc Chalumeau
53 reproductions couleur, 48 pages, format 24 x 17 cm, couverture avec rabats,
prix de vente : 15 euros

CONTACT PRESSE :
Jacques Py / Fondation Zervos : 06 07 19 95 26
fondation.zervos@wanadoo.fr

UN LIEU, LA MAISON DES ZERVOS :

La maison de Christian & Yvonne Zervos est située à 3 kilomètres du centre de Vézelay juste en face de la colline. Acquis par le couple en 1937, ce corps de ferme a été transformé et agrandi par Jean Badovici, l'ami architecte des Zervos qui possédait déjà plusieurs maisons dans le village. Lieu de villégiature et de travail, la maison a reçu de nombreux artistes, Fernand Léger, Le Corbusier, Paul Éluard, René Char... et a été le refuge du couple pendant la guerre. L'association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » qui gère ce lieu propose tous les ans une programmation avec des conférences, lectures, une exposition estivale, une résidence « Écrit sur l'art » pour des historiens ou critiques d'art et une résidence pour le lauréat du Prix Zervos Région Bourgogne-Franche-Comté décerné tous les deux ans. Pour mettre en œuvre son programme culturel, l'association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » perçoit une partie des revenus du legs que Christian Zervos a fait par testament à la commune de Vézelay

L'association « Fondation Christian & Yvonne Zervos » remercie chaleureusement :

- Jean-Claude & Nina Mosconi pour la confiance qu'ils nous ont accordée et pour l'aide inconditionnelle qu'ils ont apportée à l'organisation de l'exposition,
- Jean-Luc Chalumeau pour son adhésion à notre projet et pour son texte pour le catalogue,

Ainsi que naturellement l'ensemble de nos partenaires financiers :

- La commune de Vézelay, la Fondation du *Morvan, Terre de vie en Bourgogne*, le Conseil départemental de l'Yonne, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Ministère de la Culture (DRAC de Bourgogne-Franche-Comté).

