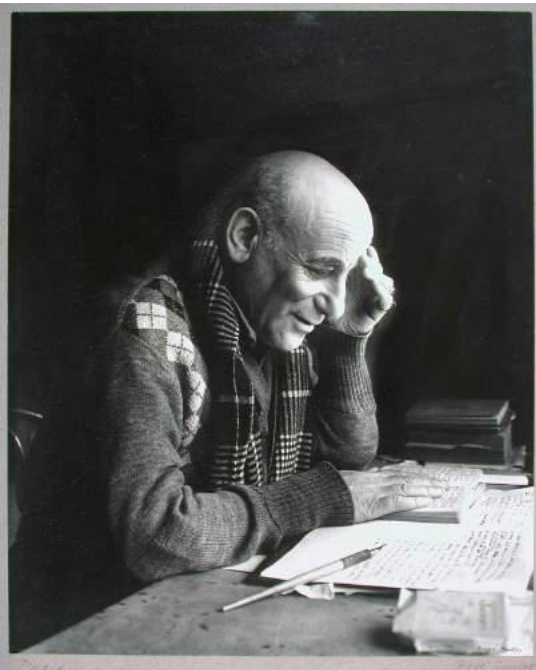


Samedi 23 mars 2019, à 17 h 30

Dans le cadre du *Printemps des Poètes* et du 75^{ème}
anniversaire de la tragique disparition de MAX JACOB

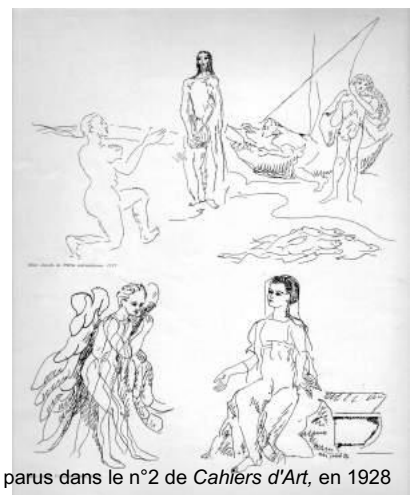
**MAX JACOB – PICASSO – ZERVOS : une chronique héroïque****Conférence de Patricia SUSTRAC**

Max Jacob méditant photographie de Rogi André, coll. musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Plusieurs fois sollicité, Max Jacob avait toujours refusé de livrer ses souvenirs sur Picasso dont l'amitié précoce fait du poète un ami et un témoin privilégié du cubisme. Ce n'est qu'en 1927, dans *Cahiers d'art* que Jacob livra au public français ses « souvenirs sur Picasso ». Dans quel contexte Jacob livre-t-il ses souvenirs et comment évoluent-ils au fil des années ? En suivant l'itinéraire d'une « oublieuse mémoire », il sera surtout question d'une amitié indéfectible recueillie dans les pages de la très belle revue des Zervos et d'une collaboration esthétique inestimable entre le peintre et le poète à l'occasion de l'édition, en particulier, du *Cornet à dés* (1917).

Et **Lecture** d'une courte pièce de théâtre créée en 1920 (manuscrit retrouvé) et de divers textes poétiques.

Patricia Sustrac a publié des articles critiques et biographiques et édité plusieurs correspondances de Max Jacob. Elle est Présidente de l'Association des Amis de Max Jacob depuis 2005 et Directrice de publication des *Cahiers* consacrés à l'auteur (20 numéros parus). Doctorante à l'Université Jean Jaurès / Le Mirail de Toulouse, elle prépare une thèse sur l'écriture de l'amitié dans la correspondance de Max Jacob.



Dessins de Max Jacob parus dans le n°2 de *Cahiers d'Art*, en 1928

**Conférence-lecture avec projection,
gratuite dans la limite des places disponibles**