



Photomaton d'Eli Lotar et Germaine Krull, c. 1926

## ***Eli Lotar, cinéaste, photographe***

Photographe et cinéaste d'origine roumaine, Eli Lotar a laissé des images fascinantes pour l'histoire de la photographie de l'entre-deux-guerres, de ses abattoirs de la Villette à ses poétiques images de la Grèce, bien éloignées des clichés traditionnels. Dans les années trente, autour de la Grèce et lors du Congrès de la CIAM IV, Christian Zervos et Eli Lotar entament diverses collaborations autour de la revue et de la galerie *Cahiers d'art*.

***La conférence présentera divers projets ayant réuni Eli Lotar et Christian Zervos, tout en dressant le portrait d'un réseau d'amitiés et de coopérations typiques de l'intensité créative du Paris de l'entre-deux-guerres.***

## ***Conférence de Damarice Amao***

Docteure en histoire de l'art et de la photographie de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), Damarice AMAO est assistante de conservation au Cabinet de la photographie du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou. Sa thèse a été publiée sous le titre *Eli Lotar et le mouvement des images*. Spécialiste de la photographie de l'entre-deux-guerres et du surréalisme, elle a dirigé les catalogues des expositions *Jacques André Boiffard, la parenthèse surréaliste* avec Clément Chéroux (Centre Pompidou), *Eli Lotar* avec Pia Viewing (Jeu de Paume) et *Le Spectre du surréalisme* avec Karolina Lewandowska (Rencontres d'Arles).



Photographie d'Eli Lotar en couverture de la revue *L'Art Vivant*, août 1929.

**Conférence avec projection, gratuite dans la limite des places disponibles**

**Prochain rendez-vous Samedi 19 mai, à 18 h 30**, Lecture par le comédien Patrice PARIS du texte de Samuel Beckett : « **Le Monde et le pantalon** »