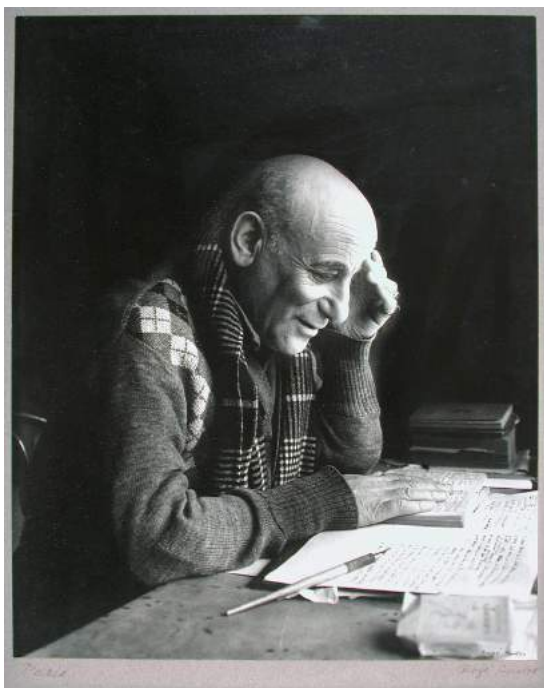


MAX JACOB – PICASSO – ZERVOS : *une chronique héroïque*

Conférence de Patricia SUSTRAC



Max Jacob méditant photographie de Rogi André, coll. musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Plusieurs fois sollicité, Max Jacob avait toujours refusé de livrer ses souvenirs sur Picasso dont l'amitié précoce fait du poète un ami et un témoin privilégié du cubisme. Ce n'est qu'en 1927, dans *Cahiers d'art* que Jacob livra au public français ses « souvenirs sur Picasso ». Dans quel contexte Jacob livre-t-il ses souvenirs et comment évoluent-ils au fil des années ? En suivant l'itinéraire d'une « oubliée mémoire », il sera surtout question d'une amitié indéfectible recueillie dans les pages de la très belle revue des Zervos et d'une collaboration esthétique inestimable entre le peintre et le poète à l'occasion de l'édition, en particulier, du *Cornet à dés* (1917).

Patricia SUSTRAC

Patricia Sustrac travaille sur des questions biographiques et à l'édition de correspondances de Max Jacob. Elle a publié de nombreux articles critiques et biographiques et plusieurs correspondances du poète. Doctorante à l'Université Jean Jaurès de Toulouse, elle conduit une étude de biographie critique sous la direction de Patrick Marot et Jean-Pierre Zubiaste. Présidente de l'Association des Amis de Max Jacob depuis 2005, elle dirige *Les Cahiers Max Jacob*.



Dessins de Max Jacob parus dans le n°2 de *Cahiers d'Art*, en 1928

Conférence avec projection, gratuite dans la limite des places disponibles

Prochain rendez-vous Samedi 28 avril, à 18 h 30 : Eli Lotar, cinéaste, photographe, conférence de Damarice Amao, assistante de conservation au Cabinet de la photographie du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou et docteure en histoire de l'art et de la photographie de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).