

Chers amis,

Merci d'être venus si nombreux ! Nous voici réunis pour la troisième année consécutive devant la maison où vécurent les Zervos, maison qui sert d'ancrage à notre association.

Après l'exposition des livres d'artiste du peintre Claude Garache l'an dernier, laquelle a connu un beau succès, nous avons souhaité cette année faire découvrir un territoire peut-être moins connu de l'art contemporain : celui de l'électro-acoustique et de ses rapports étroits avec le paysage et la nature en général, mais aussi avec l'écriture poétique.

Ce projet a été magnifiquement soutenu par l'Académie des Beaux-Arts, mais aussi par le département de l'Yonne, aujourd'hui représenté par Marianne Blivet, elle-même musicienne, et directrice du rayonnement culturel et touristique de l'Yonne. Le président du département, Patrick Gendraud s'est excusé de ne pouvoir être parmi nous aujourd'hui en raison des élections législatives. Quant à la commune de Vézelay, propriétaire des lieux, elle nous apporte soutien et encouragements, toujours attentive à l'énergie que nous mettons à faire vivre ce lieu exceptionnel confié à nos soins.

Nous présentons donc le « Parcours sonore et poétique » conçu par Christine Mannaz-Dénarié, la lauréate du Prix Zervos 2023. Il a été réalisé par le collectif « L'Emoi sonneur ». Ce parcours est le fruit de la résidence de l'artiste l'été dernier dans l'atelier. Il est constitué de compositions électroacoustiques qui accompagnent et dialoguent avec des poèmes de Paul Eluard, René Char, Guillevic, Tristan Tzara, lus par Christine et ses amis. Ce sont ces poètes ont séjourné dans la maison et ont été publiés dans le numéro des Cahiers d'Art 1940-1944, paru sous l'occupation allemande.

Les poèmes choisis par Christine sont marqués au sceau de l'amitié – ici je pense au poème de René Char dédié à André Du Bouchet et Jacques Dupin ; certains évoquent l'hospitalité dans la maison comme le poème de Paul Eluard « Les excellents moments » dans la maison « de velours et d'orange ». Ils évoquent aussi la douleur et le malheur de l'occupation et de l'oppression nazie.

A cet égard, vous lirez sur le billard de la mezzanine un texte de Christian Zervos, en introduction du numéro des Cahiers d'Art 1940-1944, qui résonne d'une surprenante actualité : il parle des dangers que court la liberté d'expression dans l'art à cette époque. Vous trouverez aussi là-haut le grand poème, si émouvant, de Paul Eluard « Liberté ».

Vous écouterez les sons créés par Christine Mannaz-Dénarié, vous saisirez comment ils dialoguent avec les poèmes et semblent par moment les envelopper de douceur ou d'ardeur, ou même de fureur.

Ce parcours fait appel à notre attention auditive, il requiert une sorte de lâcher-prise par rapport à un quotidien inquiet, il demande à rentrer en soi-même, à se recueillir en quelque sorte, tout en ouvrant vers l'est, dans le bureau de Zervos, sur la vue splendide de la colline de Vézelay, et vers l'ouest, dans le préau, sur la prairie et la forêt. Ce jeu entre l'intériorité des sons et l'extériorité des paysages est tout à fait intéressant : il témoigne du beau travail de l'artiste et de son souci de mettre en valeur par son art l'aspect unique du lieu.

Ce parcours sonore durera jusqu'au 22 septembre et sera jalonné de belles rencontres. La première d'entre elles a eu lieu le 22 juin avec le musicien et ornithologue Bernard Fort qui nous a interprété magnifiquement le « Discours sur rien » de John Cage. Ce fut une soirée mémorable ! La prochaine aura lieu le 17 août avec Didier Mathieu, le directeur du Centre des Livres d'artistes de Saint-Yrieix en Haute-Vienne. Elle portera sur Arthur Petronio, ce musicien suisse, fasciné par la poésie sonore et la musique des sons ambiants. Enfin, nous aurons l'honneur de recevoir Jean-Yves Bosseur, compositeur et écrivain, grand spécialiste de ce que l'on appelle la musique verte. Il viendra nous parler des interactions entre la musique et les arts plastiques.

Comme vous voyez, cette saison 2024 nous entraînera dans l'univers acoustique. Soyons donc tout ouïe !

Avant de passer la parole à Christine, je vous signale qu'un déjeuner préparé par notre ami, le designer culinaire, Marc Brétilot, suivra l'inauguration. Christine se propose de faire ensuite visiter le parcours à quelques petits groupes. Et à 16h, Nicolas Perrin, du collectif « L'Emoi sonneur » lui aussi compositeur électroacousticien, nous offrira une performance intitulée « Guitare paysage » devant le préau.

Christine Mannaz-Dénarié souhaite maintenant vous dire deux mots de son travail.